Diario del Uruguay

"Esta tierra en pocos años vendrá a ser muy próspera y de provecho". -HERNANDARIAS.

1873 A 1879

¡Una Máquina que Escribe!

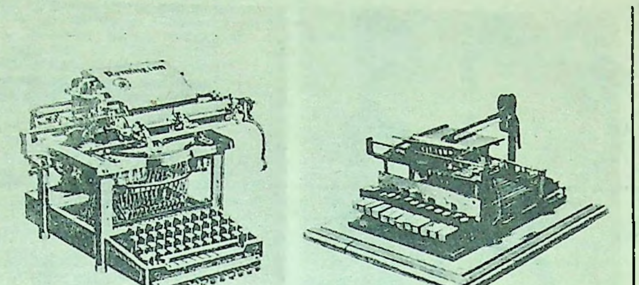
Nueva York, 1874

LA máquina se usa para escribir, pero es consecuencia de las experiencias en piezas de precisión para armas de fuego, realizadas por la fábrica Remington. El invento de Latham Sholes, se transformó, merced a la pericia de los técnicos de Remington, en la primera máquina de escribir que reúne las condiciones necesarias para hacer de ella un eficaz instrumento de trabajo.

Para llegar a este prodigio, se realizaron diversos intentos, a partir de una patente inglesa de 1714, que definía al aparato creado como "una máquina que transcribe e imprime letras". Otros proyectos posteriores contribuyeron a perfeccionar el invento. El tambor "scriptor" de Giuseppe Ravizza (1837) significó importante avance, a pesar de que carecía de rodillo, carro y mayúsculas. En 1856, se inscribe la patente del noruego Malling Hansen y el tirolés Peter Mitterhoffer, presentó su modelo, una década después.

Justamente, en 1866, surge la innovación que permitiría llegar (Remington mediante) a la máquina de escribir de gran eficacia. El tipógrafo norteamericano Latham Sholes, inventó una máquina para imprimir cifras, pero no tenía los elementos necesarios para trasladar su creación del diseño al plano material. Por ello, interesó a la compañía Remington en su proyecto, luego de haber construido 30 modelos diferentes sin éxito, debido a la falta de precisión técnica.

Los expertos de Remington, sin embargo, comprendieron que la idea era muy valiosa y, aprovechando las experiencias en producción de piezas de precisión para armas de fuego, fabricaron la asombrosa primera máquina de escribir con teclado en abanico. Las ventas registradas hasta el momento, confirman la eficacia del invento.



Los expertos de Remington aprovecharon su experiencia en la fabricación de armas de fuego para llegar a la máquina de escribir.

Graves Atentados Contra Tren Vias y Ferrocarril

Montevideo, Oct. 1873

EL constante crecimiento de la ciudad exige la implantación de servicios modernos con sentido progresista de acuerdo a la marcha y desarrollo de los grandes países del mundo. Pero parece que alguna gente no logra acostumbrarse a las exigencias de la era moderna, ya sean éstos público en general o algunos individuos encargados de conducir los eficaces "tren-vías" o "tram-ways". Son muy numerosas las quejas que diariamente llegan a la prensa acusando unas a los mayorales y otras al propio pasaje que transportan estas unidades.

Sin ambargo algunos no se conforman sólo con quejas en los diarios, sino que llegan a hechos muy lamentables que han originado, en estos días, serios accidentes de tránsito por el levantamiento intencional de rieles o colocación de piedras o maderas provocando descarrilamientos.

• Nombran vigilantes

Pero estos hechos criminales no se reducen sólo a los "tren-vías" sino que también llegan hasta las líneas del Ferrocarril Central, tanto que el Gobierno ha autorizado a la empresa a usar vigilantes, encargados de velar por la seguridad de los pasajeros.

Se sospecha que este tipo de atentados proviene de individuos que antes tenían el monopolio del transporte por medio de otros vehículos que el progreso ha dejado en desuso.

Aparte de esos actos repudiables, es evidente que el "tran-way" causa numerosos perjuicios en el pavimento, obstaculiza el tránsito de carruajes y otros medios de transporte particulares. A esto hay que agregar los horarios irregulares, los malos modos de algunos empleados —con los pasajeros y la inconsciencia de aquellos mayorales que lanzan los vehículos a altas velocidades por las calles sin tener cuidado con las curvas, desvíos o pendientes que en caso de peligro no se sanlvan ni con freno ni riendas tensas.

• Transporte rápido y barato

Pero justo es reconocer que, pese a las irregularidades que hemos mencionado, se trata del medio de transporte colectivo más barato y rápido.

Actualmente Montevideo cuenta con tres líneas de "tren-vías". La primera de ellas es la de La Unión (año 1868); la segunda se instaló en Paso del Molino (año 1869) y hace dos años se inauguró la del Este con destino a la Playa Ramírez.

Se presume que muy pronto la ciudad tendrá nuevas líneas, dada la extensión que va adquiriendo la población, por lo que es necesario que no subsista la clase de inconvenientes que se denuncian y comprendemos en cierta medida la resistencia de los vecinos de la calle 25 de Mayo que se oponen, con éxito, a la instalación de rieles. Y como consecuencia de todo esto la empresa no ha podido entrar con sus servicios hacia otras calles de acceso al Puerto, lo que constituye una incomodidad y aislamiento de las zonas más importantes de la ciudad con el resto de Montevideo.

Se impone la confección inmediata de una severa reglamentación de tránsito que contemple necesidades y derechos de todos.

Ellauri Electo Pese a Renunciar 2 Veces

Montevideo, 3 de marzo de 1873

TRAS renunciar dos veces consecutivas, el Dr. José Ellauri aceptó hoy, finalmente, ser investido como Presidente de la República.

Ellauri fue electo, sorpresivamente, en la antevíspera, cuando todo hacía pensar que el candidato triunfante sería el Dr. José María Muñoz. La minoría logró hacer una coalición, sin embargo, proponiendo al hoy presidente. Viendo que no contaba con apoyo en el Parlamento, Ellauri dimitió de inmediato, pero el Cuerpo legislativo no aceptó su actitud. Tras diversas negociaciones, y ya cuando había prestado el juramento de rigor, el Mandatario declinó nuevamente, al ver que los principistas recibieron su elección con desagrado. Pero los jefes de la guarnición, impulsados por el Coronel Latorre, respaldaron a Ellauri, por lo que el nuevo gobernante resolvió continuar en la Presidencia.

El Dr. José Eugenio Ellauri es hijo del constitucionalista don José Ellauri, y nació en Montevideo el 15 de noviembre de 1834. Se doctoró en jurisprudencia en la Universidad de Montevideo, en 1857.

Durante la Presidencia del Gral. Lorenzo Batlle, ocupó brevemente el Ministerio de Relaciones Exteriores. En 1870 cumplió una delicada misión diplomática en la República Argentina. Este año fue electo Senador y Presidente del Cuerpo, en cuya virtud ejerció, hasta el 28 de febrero, la Presidencia interina de la República.

Hombre de derecho y vasta cultura, el Dr. Ellauri tiene la responsabilidad de enfrentar una difícil situación, ya que si bien la Paz del 72 puede imponer cierto equilibrio y estabilidad, siguen vigentes los problemas de diversa índole que han dado confusión al proceso nacional.

París: Unánime Rechazo a Moderna Escuela Pictórica

París, 15 de mayo de 1874

EL rechazo ha sido terminante. Público y crítica coincidieron en censurar a una nueva corriente plástica que se desprende de los cánones académicos, tanto por los temas, como por el tratamiento de los mismos. La primera exposición de la "Sociedad Anónima de Artistas, Pintores, Escultores y Grabadores", irónicamente llamados por el conocido crítico Louis Leroy "impresionistas", culminó hoy en esta ciudad, reiterándose el rechazo de que es objeto este grupo, en los salones oficiales.

El fotógrafo Nadar, ratificó, al organizar esta exposición, las vinculaciones entre los "impresionistas" y su profesión. Los artistas integrados a esta tendencia, se inspiran en la nueva visión que la percepción analítica de la cámara permite, liberando a la pintura de la imitación de lo real, obligándola a buscar otros temas y medios que los aceptados hasta el momento.

Así como la fotografía registra una imagen de una manera descarnada y absoluta, estos nuevos pintores han comprendido que su papel no es rivalizar con un instrumento, sino conservar la vida y la palpitación en cada una de sus creaciones.

Precisamente, el cuadro presentado por Claude Monet, adalid de este revolucionario núcleo de artistas, titulado "Impresión-Sol levantándose", es el que ha inducido a los detractores de la tendencia, a asignarles el mote de "impresionistas".

La obra, al igual que las otras que integraron la exhibición, demuestra la voluntad del artista de prevalecer sobre el tema. Lo esencial, en cada creación, es la sensación propia.

Por tanto, el paisaje no necesita contornos precisos ni importa situar el lugar.

Los revolucionarios "impresionistas" tratan de conservar en la obra terminada, lo que ella tiene de espontáneo en el esbozo.

En la nómina de pintores que quiebran los parámetros de la tradición académica, además de Monet, se destacan Pisarro, Sisley, Berthe Morisset y otros como Renoir, Degas y Cézanne, que no son paisajistas, pero buscan formas similares de expresión.

Este movimiento artístico, más allá de rechazos o aceptaciones, tiene raíces profundas en el tiempo. Edouard Manet, con su "Desayuno en la Hierba" (1863) y su "Olimpia" (1865) ya había provocado gran escándalo en los círculos del arte y en el público, ya que significaron una radical ruptura con la tradición.

La introducción del aire libre en el paisaje, del desnudo que pretende mostrar una mujer corriente y no una Venus del Olimpo, consternaron al público y a los críticos.

El propio Monet sostuvo, recientemente, que este movimiento tuvo un gradual proceso de formación, contando entre sus "iniciadores" al inglés Turner, al infortunado C. Bazille (murió como soldado voluntario en 1870), al holandés Jongkind, a Boudin y otros anteriores como Daumier, Courbet y Millet, quienes también impulsaron la ruptura con lo antiguo y preconizaron la libertad absoluta en las formas de expresión plástica.

Progresivamente se llegó, con los "impresionistas", a la concepción del "arte por el arte mismo". El movimiento tuvo otra connotación de singular importancia: su permanente contacto con los círculos literarios. Emilio Zola se constituyó en uno de los más ardientes defensores del núcleo "impresionista". En los cafés parisinos se forman verdaderas "peñas" de escritores y pintores, para analizar tan apasionante tema.

Esas discusiones se alternan con la admiración del arte japonés, cuyos arabescos decorativos, coloración pura sin modelado y perspectiva en dos dimensiones, son elementos definitorios del arte "impresionista".

Varela Presidente Ante Ausencia de Ellauri

MONTEVIDEO, 15 de enero de 1875. — Don José E. Ellauri resignó hoy la Presidencia de la República y buscó refugio en un barco extranjero anclado en el puerto de Montevideo.

Culminando la crisis iniciada antes del fin de año último, las tropas de línea, acaudilladas por el Coronel Latorre, hicieron circular un manifiesto en el que declararon caduca la autoridad del Presidente, resolviendo elegir Gobernador Provisorio a Pedro Varela.

Los problemas surgieron a poco de inaugurado el período de Ellauri. Las Cámaras legislativas, brillantes por su integración pero sumamente retóricas e ineficaces, entorpecieron la acción del Gobierno, que quedó impotente para enfrentar la crisis económica.

Los caudillos no estaban de acuerdo con el elenco gubernamental principista, que tampoco pudo contar con el apoyo de la clase terrateniente. Así las cosas, todo se fue anudando para que estallara una revolución. El primer intento fue el de Máximo Pérez, que se alzó en armas aunque sin éxito.

El primer incidente serio se produjo el pasado 1º, cuando debió elegirse al Alcalde Ordinario de Montevideo. En la mesa receptora de la Catedral se verificó un tumulto que obligó a suspender la elección, supuestamente al saberse que la lista triunfante era la de los Conservadores. Se citó a nueva consulta el 10 del corriente —como recordarán nuestros lectores— interrumpida por diversos disparos de fuego. El ejército puso término a la lucha, erigiéndose así en árbitro de la situación. Renunciaron los ministros y Ellauri proveyó los cargos con amigos suyos, pero ya era tarde para su régimen. Hoy el país se conmovió con la noticia de su caída y, sobre todo, con la certeza de que se inicia una época en la que las fuerzas armadas tendrán marcada ingerencia en la conducción de la vida nacional.

Bajo el Mar, un Cable nos Une a Europa

Montevideo, 1875

EL asombro renovado es la única respuesta para esta época de cambios vertiginosos que estamos viviendo. Hace apenas nueve años que la "River Plate Telegraph Co. Ltd." instaló la primera línea telegráfica internacional submarina uniendo así Montevideo con Buenos Aires, en un alarde de técnica que se festejó con la declaración oficial de día feriado para ese 26 de noviembre de 1866. Ese día, la Batería San José festejó con 21 cañonazos el acontecimiento al mismo tiempo que se izaban los pabellones patrios de las naciones hermanas, ahora más unidas que nunca. También los particulares se unieron a la fausta fecha iluminando y embanderando los frentes de sus casas.

¿Como festejar entonces esta nueva conquista que nos sumerge en pleno mundo desarrollado? Ya ha entrado en funcionamiento la línea telegráfica que une Europa y Río de Janeiro mediante un cable submarino, y nuestro país se puede conectar ahora con el Viejo Mundo gracias al enlace tendido por la compañía "Platino-Brasileña" que une Montevideo con Río de Janeiro. El camino dec'‚vo para esta conexión fue dado por la inquietud de Andrés Lamas.

¿Dónde terminarán todas estas increíbles conquistas del hombre? Hace apenas 383 años que Cristóbal Colón utilizó varios meses de navegación para poder comunicar al Viejo Continente con la desconocida América.

Inició Cursos la Facultad de Medicina

Moda

El Talle Princesa

París, 1875

LOS tiempos cambian, dijo Perogrullo. La prueba está en la vestimenta de las damas, que al "inaugurar" la Tercera República dieron un adiós masivo a las modas que Eugenia, la ex - Emperatriz, había impuesto hacia el final del II Imperio.

Ahora se ha abandonado la crinolina, y la línea se ha hecho más sinuosa y elegante, de talle princesa. Claro que el crac de la vieja moda no se efectuó de un día para otro, sino en dos etapas: comenzó por reducir las crinolinas a la mitad, manteniéndose sin embargo mucha tela por la abundancia de drapeados a que ésta se cometía. Luego, en una segunda etapa, las faldas se han alisado pero se han hecho tan angostas que las elegantes tienen que hacer verdaderos prodigios para no caerse, la estrechez del ruedo apenas las deja caminar, y cuando deben subir a algún carruaje... bueno, no tienen más remedio que levantárselas y dejar expuesta la enagua plisada y bordada que va debajo.

La Guerra y la Paz

MOSCU, 12 de febrero de 1874. — Lo más parecido que hay a una obra maestra. Una incomparable obra, por lo menos. A cinco años de haber aparecido la última entrega de "La Guerra y la Paz", la novela es desde ya uno de los monumentos de la literatura europea. Comenzó a salir por capítulos en 1865, en "El Mensajero Ruso" a lo largo de un plan editorial que insumió nada menos que cuatro años

Su autor es León Nikoláievich Tolstoi, nacido el 28 de agosto de 1828 en la propiedad familiar de Iásnaia Poliana Perteneciente a una familia de la antigua aristocracia rusa terrateniente, el escritor recibió como herencia vastas propiedades que incluyeron cuatro aldeas y 330 siervos de la gleba. Hace siete años se casó con Sofía Bers.

Sus primeros trabajos literarios vieron la luz en 1850, un año antes de que cumpliera el servicio militar en el Cáucaso. En 1852, convertido ya en oficial de artillería, apareció "Infancia", un volumen autobiográfico. En 1854 publicó "Adolescencia" y en 1855 "Los Relatos de Sebastopol". Antes participó en la Guerra de Crimea. Entre 1857 y 1860

León Tolstoi

viajó por Europa y regresó recién a Rusia a la muerte de su hermano Nikolai, cuya deteriorada salud lo obligó a recorrir países de clima más propicio y perseguir imposibles soluciones médicas. "La Guerra y la Paz" lo convirtió en un hombre famoso.

Necrológica

MILAN, 1873. — Alessandro Manzoni, autor de "I promessi sposi", la historia de Renzo y Lucía (dos castos enamorados) que se convirtió en el prototipo de la literatura romántica italiana, murió en la ciudad donde nació, a los 88 años de edad.

De ilustre familia lombarda, el joven Manzoni estudió Humanidades en Merato y Lugano y en 1799 ingresó en el Colegio de Nobles de Milán. En 1805 realizó con su madre un famoso viaje a París. Fue sin embargo 1810 su año clave: en esa fecha dejó el clasicismo para abrazar el romanticismo. En 1860 resultó nombrado Senador del Reino, en premio a su fama literaria. "Los Novios" lo convirtió en un mito europeo. Tuvo la desgracia de ver morir a todos sus hijos.

Cheques Burlarán Ladrones

LONDRES, Mayo de 1874. — Un novedoso sistema de operaciones monetarias para viajeros, fue introducido por la agencia "Thomas Cook and Sons". Se trata del "billete circular", que según los directivos de la empresa significará una mejora considerable sobre el sistema de cartas de crédito comerciales, utilizadas en los tiempos de la Italia medieval.

Los viajeros que deseen acogerse a este eficaz medio de operaciones deberán obtener la llamada "carta de identificación", un documento que permite cobrar los cheques sin dificultades.

Los encargados de la agencia sostienen que la aplicación del "billete circular", eliminará diversos obstáculos que enfrentan los viajeros Se estima que en pocos años, incluso, se eliminará el requisito de la "carta de identificación", para dar mayor agilidad a las transacciones.

Montevideo, 1876

SE han iniciado los cursos de Anatomía General y Descriptiva y de Fisiología, con lo que se considera ya inaugurada la Facultad de Medicina. Estas clases iniciales se han abierto con la participación de 23 alumnos. Un alumnado con sorpresas, por otra parte, que incluye a personas altamente conocidas en otras profesiones. En la lista se encuentran Gonzalo Ramírez, ex Rector; Pablo de María, eminente profesor; Francisco A. Berra, el pedagogo argentino; Justino Jiménez de Aréchaga, destacado profesor de Derecho Constitucional; Melián Lafinur, profesor, poeta e historiador de valía, entre otros. ¿Un gesto de snobismo en gente famosa? No, una actitud encomiable destinada a prestigiar la novel Facultad frente a los indiferentes.

Su reglamento y plan de estudios fueron aprobados por el Gobierno en mayo pasado. Con ligeras variantes se adoptó el plan de 1849, estableciendo un curso de 5 años para el doctorado de Medicina y anexándole las profesiones auxiliares de Dentista, Partera y Flebótomo.

Como local le ha sido asignada una vieja casa con historia: la ubicada en la esquina de Sarandí y Maciel, anteriormente sede de la ex-casa de Ejercicios de los Padres Jesuitas, donde el presbítero José Luis de la Peña fundara su "Gimnasio" en 1849 y luego primer edificio de la Universidad de la República.

Una vieja aspiración

Por fin se satisface un viejo deseo del país. Ya en la ley del 8 de julio de 1833 que creó la Universidad se estableció el funcionamiento de dos cátedras de Medicina. Pero la Universidad no se inauguró hasta 1849 y del largo parto salió sin actividades médicas. La zarandeada vida política del país hizo alejar cada vez más esa original aspiración.

Pero la gente insistió. En 1870 los reiterados pedidos del Rector Pedro Bustamante lograron que se incluyeran tres cátedras de Medicina en el Presupuesto General de Gastos. Pero corrían vientos de estrechez y la iniciativa naufragó silenciosamente. Idénticos esfuerzos sin éxito agitaron en 1873 al Rector Gonzalo Ramírez.

Abogado o nada

Hasta que el año pasado, bajo el rectorado de Plácido Ellauri, cristalizaron finalmente las gestiones para incorporar esos estudios a la Universidad de la República, hasta ahora reservada exclusivamente a las leyes: insoslayable condena que debían cumplir todos los estudiantes que abandonaban los estudios secundarios, por más que su voluntad y gustos fueran otros. O se era abogado o no se era nada.

Con excepción de los privilegiados que podían ser otra cosa: los económicamente capacitados, o los que raramente obtenían becas para cursar sus estudios en el extranjero. Estos últimos sometidos a los invariables vaivenes económicos del país. Que en repetidas ocasiones retiraba su apoyo a los estudiantes. Como el caso sucedido en 1869, que casi le costó la continuación de sus estudios en Francia al ahora brillante médico Pedro Visca, cuando el Poder Ejecutivo vetó la ley que prorrogaba por dos años sus estudios, luego finalmente mantenida por la Asamblea.

Deporte

Club de Tiro en Nueva Helvecia

ANOCHE, en "Colonia Suiza", quedó fundado el "Club de Tiro Suizo de Nueva Helvecia", reservado para ciudadanos suizos. Se hizo coincidir tal hecho con un nuevo aniversario de la Jura de la Constitución de la Confederación Helvética y del desembarco de los "33 Orientales".

Fue electo presidente Julio Chapaloy, vicepresidente el Sr. Germán Imhoff y Secretario, Elías Huber. Fue aprobado el reglamento que regirá el funcionamiento de la entidad, redactado en alemán, resolviéndose, además, que lucirá los colores de la bandera del país alpino. La cuota quedó establecida en $ 1.00 y se llamará a inscripción de nuevos socios mediante anuncios que se colocarán en las pulperías de la zona. Desarrollará sus actividades en los campos de F. Fischer y el "stand" contará con fosa e indicador con cables combinados a campanas.

(20 - IV - 874).

Dispuestos a remar juntos

EN los salones del "Hotel Central", se reunió anoche la Asamblea Preliminar del "Monte-Video Rowing Club". Según el acta que nos han acercado a nuestra mesa de trabajo, una vez finalizado el acto, asistieron cuarenta y ocho personas, designándose presidente de la Asamblea al ilustre ciudadano Samuel ("Sam") Lafone, conocido por sus vastas vinculaciones industriales y su amor al deporte. Según observamos en el registro de asistentes, se trata de ciudadanos británicos, sobre todo allegados al Colegio Inglés, de la calle Colón Nº 103. En su mayoría, antiguos integrantes del "Montevideo Cricket Club".

(9 - V - 879).

Gran auge de la pelota vasca

SE realizará este año el festival anual de pelota vasca, a cargo de la sociedad "Laurac Bat". El auge de este deporte es notorio en el interior y en la ciudad. Los frontones de Paysandú, Mercedes, Fray Bentos, Colonia y Minas son muy conocidos. Y los nombres de Pedro Zabaleta en Paysandú, Idiarte Borda y Arbiza en Mercedes y Zubeldía en Montevideo, promueven gruesas apuestas.

¡Homero Tenía Razón!

Hissarlik (Turquía), 17 de julio de 1873

EL millonario alemán Heinrich Schliemann —se dice— descubrió un cofre de alhajas que podría pertenecer al tesoro del legendario Rey Príamo. El hallazgo incluiría pulseras, botellas, copas y diademas de oro; una copa de ámbar y otra de plata; complicadas joyas formadas por miles de sortijas; botones de oro, y un montón de armas de bronce. Heinrich las habría encontrado el 14 del mes pasado. Se dice que mantuvo la noticia en secreto para poder burlar la vigilancia del gobierno turco, a quien debió entregarle la mitad de esa legendaria riqueza.

Lo de las alhajas es puro brillo. Lo que importa es lo otro. Schliemann habría descubierto los sagrados territorios de la mitológica Troya, según afirma. La ubicó en la colina de Hissarlik, un lugar despreciado hasta ahora por los arqueólogos. El descubridor, que ha llegado a ser una gran figura del mundo mercantil, localizó (según afirma) la ciudad de sus sueños después de dos años de excavaciones. De ser ciertas sus declaraciones, el griego Homero poetizaba verdades históricas, y no fábulas.

Schliemann llegó a Grecia por primera vez en 1868, "Ilíada" en mano. Lo traía una pasión que había desvelado sus sueños de niño: encontrar a Troya. No era el primero en buscarla, claro. En setiembre de 1871 se estableció en la colina de Hissarlik.

El invierno de Asia Menor lo obligó a interrumpir las tareas. Volvió a empezarlas en marzo del año siguiente. Acompañado de su joven esposa griega (una diferencia de 30 años separa el matrimonio) se estableció en lo alto de la empinada loma, después de haber hecho construir una casa de madera con tres habitaciones y cocina.

En la primavera de este año (la tercera que pasaba en Turquía), el visionario alemán había hecho cortes inmensos en la reseca superficie y sacado cientos de toneladas de tierra. Schliemann había descubierto siete ciudades, no una. ¿Cuál de ellas era Troya? Schliemann la determinó, según sus presunciones. A mediados de mayo pasado descubrió la supuesta puerta de Eneas y la entrada al Palacio de Príamo. Eso dice, y a pesar de las oposiciones todo el mundo empieza a creerle.

 Diario del Uruguay

Editorial

Consolidación del Estado

AL iniciarse en 1873 la Administración del Dr. José E. Ellauri —magistrado honorable y de rectas intenciones, pero carente de vocación política, que asumiera el cargo, luego de renunciarlo dos veces, en actitud de verdadero sacrificio personal— el país comenzaba un período de profundas transformaciones.

La modernización del agro, impulsada por los pioneros de la Asociación Rural y la nueva clase empresaria que representaba, como expresión del acondicionamiento del país a las exigencias del mercado mundial regido por Inglaterra, iría paulatinamente transformando el país criollo. El creciente aluvión inmigratorio, por otra parte, principalmente integrado por españoles e italianos, determinaría cambios en la fisonomía social de la ciudad-puerto de Montevideo, rodeando, desde los barrios de las "oriyas", el oligárquico corazón urbano.

EXPRESION política de la alta clase, mercantil y terrateniente, del patriciado vernáculo, europeístas e inteloctualizados, los "principistas" se empeñarán, en vano, en ordenar la vida de la República en las pautas de un juridicismo liberal abstracto y ajeno a las duras circunstancias de la época. Chocarán, por una parte, con el pragmatismo enérgico del nuevo orden empresarial que, tanto desde la actividad ganadera como desde el naciente empuje industrializador, procura afirmar el logro de una estructura económica y social acorde con los valores concretos del progreso material; y por otra, con la resistencia del antiguo estilo de la pradera criolla, de estancia cimarrona y patriarcal y de huestes de lanza y divisa.

LA incapacidad de la dirigencia "principista" para encaminar el país y la inercia sociológica de los hombres de la pradera, para dar por sí solos respuesta adecuada al desafío de los nuevos tiempos, provocarían un "vacío de poder", que vino a ser colmado por la intervención política del ejército. El gobierno de Pedro Varela y del Coronel Lorenzo Latorre fueron, entonces, los agentes impulsores del nuevo orden administrativo, económico, social y cultural.

Los nuevos marcos legales instauraron los valores de la propiedad y de la seguridad, caros al sentimiento empresario, que los apoyó decididamente; el equilibrio presupuestal, la protección de la industria nacional y el fomento del agro, tonificaron la economía; la paz civil y el rigor policíaco contra el mundo marginal de matreros y especuladores, consolidó el estilo de una convivencia burguesa; la Reforma Escolar, impulsada por el admirable espíritu de José Pedro Varela, la reforma de la Escuela de Artes y Oficios y la consagración de los estudios libres universitarios, echaron las bases de una democratización cultural, que daría fructíferos resultados en el porvenir.

PERO, al mismo tiempo, que estas realizaciones iban transformando la comunidad oriental, se hacía sentir, como nunca antes, la función rectora del Estado que obrando desde la ciudad-puerto, unificaba el país y consolidaba su propia existencia.

Latorre Gobernador Provisional

Anunció que gobernará hasta que se convoquen elecciones

Montevideo, 10 de marzo de 1876

EL Coronel Lorenzo Latorre asumió hoy el Gobierno Provisorio de la República. El Presidente Varela se encuentra asilado en la Legación de Francia. En la tarde, Latorre celebró una reunión política en su residencia con numerosos amigos y poco después, en la esquina de Daymán y Soriano, se juntó al paso de una columna, formada por más de mil personas, que venía manifestando desde la Plaza Constitución, solicitándole que asumiera el gobierno. En esa esquina, a pocos metros de la casa de Latorre, hicieron uso de la palabra numerosos oradores. Latorre cedió a los reclamos de la columna, afirmando que su máxima aspiración era hacer un gobierno honrado.

La caída de Varela

El magistrado renunciante había asumido la Presidencia a raíz de los sucesos del 15 de enero de 1875, que culminaran con la renuncia del Presidente Ellauri. Su apoyo principal para asumir entonces la magistratura, luego de una elección de la Asamblea General, lo constituyó el Coronel Latorre, quien pasó a ocupar el Ministerio de Guerra. Pero ese apoyo lo había perdido en los últimos tiempos. El Coronel Latorre publicó en "El Nacional", incluso, una carta criticando duramente el convenio celebrado por el Gobierno con el Banco Mauá. "No es de ahora —decía— mi oposición personal a esa ruinosa y deprimente combinación que ha hecho penosísima mi posición en el Ministerio".

El Coronel Carlos Gaudencio, Jefe Político de Montevideo infructuosamente, salió en apoyo de Varela. Ante el fracaso, renunció, afirmando que "el Coronel Latorre ejercía una preponderancia intolerable en el Gobierno y que estaba incubando su dictadura". El propio Presidente Varela contestó las apreciaciones de Latorre en un "Manifiesto" en el que rechaza los cargos formulados contra su administración. Pero su posición ya era insostenible. Varela renunció hoy a la Presidencia de la República, asilándose.

Honrado y decente

El Gobernador Provisorio ha emitido un manifiesto que resume sus aspiraciones. "Yo no puedo ni me propongo hacer un gran gobierno. Pero os respondo... que haré un gobierno honrado y decente". A modo de programa, señaló asimismo: "Reducción extrema y enérgica de los gastos públicos y fiscalización vigilante e inexorable de las rentas. En mis manos y en las de mis subordinados el Tesoro público será un sagrado, castigando implacablemente al que intente profanarlo". En otros pasajes de su manifiesto, dice el gobernante: "El "año último ha sido para mí "una severa lección cuyo re-"cuerdo jamás se borrará de mi "mente... Inspirado por esos "sentimientos he creído que "puede y debe reaccionarse "contra el mal, haciendo todas "las mejoras de bien público "que puedan hacerse, hasta "tanto tengan lugar las elec-"ciones de las Cámaras en no-"viembre o antes de esa fecha "si el estado del país lo per-"mite, porque tengo el más vi-"vo deseo de que la República "entre cuanto antes en el libre "régimen de las instituciones "constitucionales... La nueva "situación no es obra de fac-"ciones turbulentas o inmora-"les, ni de partidos intransi-"gentes. Más aún, tengo la "convicción de que hoy el po-"der de cualquiera de los par-"tidos que dividen nuestra pa-"tria no sería sino la tiranía "en el gobierno, la emigración "o la guerra civil en los go-"bernados y el martirio para el "país'.. Mis opiniones políticas "son conocidas y así como me "honro en haber sido y ser in-"dividualmente colorado, to-"mando parte activa en las ba-"tallas que han ensangrentado "la República, así también me "hago un honor en declarar "que en el gobierno prescindi-"ré absolutamente de nuestras "discordias anteriores y de to-"do favoritismo de partido... No "quiero inaugurar en mi país "sino el gran partido de la mo-"ral pública, de la honradez "administrativa, de la libertad "en el orden, del respeto a las "leyes, a todos los derechos ga-"rantidos por nuestra Consti-"tución".

Opinión de la prensa

En términos generales, la prensa acoge con benevolencia el ascenso del Coronel Latorre, pese a la responsabilidad que se le atribuye en los sucesos del 15 de enero del año pasado. La situación ha llegado a un grado tan crítico que se siente imperiosamente la necesidad de un ordenamiento.

"La Democracia", principal órgano nacionalista, dice: "Por lo pronto sólo podemos decir que la causa del bien ha ganado una gran batalla, puesto que se ha realizado "la condición previa de los mejoramientos ulteriores que consistía en la desaparición del gobierno que consumó todos los desastre y las ignominias "que agobian a la República... En lo demás hay que esperar".

"El Siglo", por su parte, dice: "El año terrible llamaba Víctor Hugo al 1870, en que Francia presenció la invasión extranjera y la comuna. Nosotros podemos aplicar el mismo nombre al de 1875, el año del derrocamiento de las autoridades constitucionales, de la supresión de todas las garantías, del repudio de la deuda, de la bancarrota del papel moneda".

Disuelven batallones

El nuego Gobernador Provisorio ha anunciado, de inmediato, medidas de reducción del Presupuesto, a fin de lograr, como lo explica en su Manifiesto, un eficaz ordenamiento financiero. El ahorro ha comenzado por el propio Ejército, disponiéndose la disolución de los batallones de línea 7 y 3 y reduciéndose a 200 plazas el personal de los demás batallones de la guarnición.

Semblanza del nuevo gobernante

El Coronel Latorre tiene en estos momentos 35 años y cumplirá 36, el 28 de julio. Hijo de padres uruguayos, de origen gallego, sus primeros pasos los dio en modestos empleos comerciales. En 1863 no quiso enrolarse en la Guardia Nacional formada por el Presidente Berro para combatir la insurrección del General Venancio Flores. Pasó entonces a Buenos Aires y se incorporó a la Revolución, militando en el batallón que hoy se denomina "Primero de Cazadores".

Integrando esa unidad, marchó a la guerra del Paraguay donde se destacó como excelente oficial en numerosos choques con el enemigo. El 2 de mayo de 1866 fue herido de gravedad por un tiro en la ingle, en la batalla de Estero Bellaco, lo que lo obligó a una larga convalecencia, luego de salvar su vida de milagro. Recuperado, prosiguió sus servicios militares, alcanzando el grado de Teniente Coronel en la campaña contra la revolución de Timoteo Aparicio. Desde entonces desempeñó numerosas jefaturas. Colorado, integró el grupo que determinó la renuncia del Presidente Ellauri, el 15 de enero del año pasado. Al asumir Varela la Presidencia, fue designado Ministro de Guerra, cargo que ocupó hasta ayer y desde el que comandó las acciones militares contra la llamada Revolución Tricolor. A raíz de estos sucesos, ofreciósele el ascenso a General, pero lo declinó.

Coronel Lorenzo Latorre.

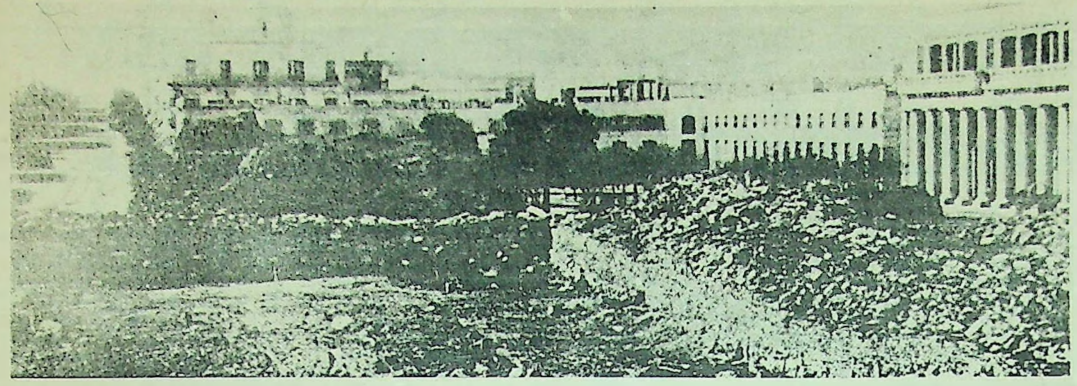
Blanes Donó Cuadro de los 33 Orientales

Montevideo, 1875

EL famoso cuadro "El Juramento de los Treinta y Tres Orientales" fue donado por su autor al Museo Nacional. "No tuve nunca —dijo Blanes a Latorre al comunicarle la donación— la idea de exponer la imagen de los Treinta y Tres a los azares de la fortuna, porque yo no debía ni podía contradecir la fe, el denuedo y el patriotismo con que los patriotas representados en esa tela ejecutaron su pensamiento, del cual he participado en todo el tiempo consagrado a rememorar su juramento". El Gobierno no sólo aceptó la donación sino que de inmediato resolvió adquirir, como estímulo a la obra de Blanes, otro gran cuadro suyo: "La revista de Rancagua". Se dice que piensa enviárselo de regalo al Presidente argentino Dr. Nicolás Avellaneda.

La fama de Juan Manuel Blanes ha trascendido las fronteras rioplatenses y llegado a Europa, donde se lo respeta. El artista nació en Montevideo el 1º de junio de 1830 en el seno de un hogar modesto. Muy joven se dedicó a la actividad tipográfica, para ganarse la vida, en un periódico que vio la luz en el Cerrito, durante el sitio. Después de la paz se reintegró a esta capital, dedicándose, ya, al dibujo y a la pintura.

La pasión de la pintura lo abrazó definitivamente. En 1855 marchó a Salto y cruzó a Concepción del Uruguay donde, a pedido del Gobernador de Entre Ríos, Don Justo José de Urquiza, realizó varios trabajos en su palacio de San José. De vuelta a Montevideo obtuvo en 1860 una pensión



El festejo de la fecha patria coincidió con la inauguracióndе la remozada plaza de la Independencia, ahora iluminada a gas.

Un Sistema Francés de Refrigeración Permite Exportación de Carne Fresca

Montevideo, diciembre de 1876

EL barco fondeó en el puerto montevideano tras cuatro meses de travesía desde Rouen (Francia), pero las carnes que transportaba en sus bodegas estaban en perfecto estado. La asombrosa experiencia confirma las bondades del revolucionario sistema de conservación que inventó el ingeniero francés Charlès Tellier, que permitiría resolver uno de los principales problemas del suministro de alimentos en Europa y significa eficaz solución a las dificultades que enfrentan los países productores de carne, como Uruguay, para acceder a los mercados internacionales.

El propio Tellier afirma que su invento asegura la conservación de los cortes de carne durante dos o tres meses. Lo único que queda por verificar es si la acción del mar perjudica a la carne. La prolongada travesía que efectuó el "Frigorifique" aportará los indicios necesarios sobre el particular.

◆ Tres enfriadoras

El "Frigorifique", que partió de Rouen el 20 de setiembre a su salida congregó numeroso público, autoridades gubernamentales francesas y miembros de la Academia de Ciencias de París) está equipado, para evitar las negativas consecuencias de cualquier desperfecto en el sistema de conservación, con tres máquinas enfriadoras.

El frío se produce por medio del éter metílico. La gélida corriente no llega directamente a la bodega donde se encuentra depositada la carne, sino a una solución salina que atraviesa, por sistema de tubos, las piezas de la máquina y asegura una temperatura constante de 10 grados bajo cero.

Asimismo los equipos se completan con varios ventiladores instalados en la bodega, que incentivan la acción frigorífica y preservan los 150.000 kilos de carne vacuna que alberga el barco en sus bodegas.

◆ Uruguayos en el proceso

La conservación de la carne, siempre planteó serios problemas a la corriente exportadora de nuestro país. El acceso a los principales mercados internacionales requería sistemas eficaces de preservación del producto.

Por ello, en nuestro medio, ganaderos y saladeristas cumplieron numerosos intentos para crear un medio de conservación, especialmente después de la crisis de los mercados de tasajo. Incluso, el Barón de Mauá ofreció cuantiosos premios, a título de incentivo a los inventores.

Tras varios intentos que alcanzaron relativo éxito, surgió el sistema perfecto de conservación. Federico Nin y Reyes, se erigió en el pionero uruguayo. Desde 1866, mantuvo contactos con Charles Tellier, en París, quien ya había creado el método de frío artificial, utilizando aire frío y seco, purificado 48 veces en 24 horas.

Debieron transcurrir varios años, antes de que el sistema fuera económica y científicamente viable.

Recién en 1868, Tellier, con la colaboración de un equipo de uruguayos encabezado por Francisco Lecoq, realizó el primer experimento oceánico, a bordo del buque británico "The City of Río de Janeiro".

A los 20 días de travesía, se verificó el fracaso: las maderas que aseguraban la instalación frigorífica al puente, se secaron por la acción del calor y cedieron. La maquinaria frigorífica se detuvo.

Hace dos años, luego de arduos esfuerzos, el procedimiento dio los resultados esperados y recibió la anuencia de Pasteur y los restantes miembros de la Academia de Ciencias. Tellier comunicó, de inmediato, la grata noticia a Federico Nín y Reyes.

Claro que, antes de este éxito, otros uruguayos fracasaron en el intento. Olliden creó un método con salmuera y Pablo Nin y González otro, por el cual se secaban las carnes en hornos a grandes temperaturas. El inventor sostenía que el producto resultaba un charque dulce.

Olliden obtuvo una medalla de Oro en la Exposición Internacional de Londres (1862), pero en poco tiempo se demostró que su sistema no era el más adecuado.

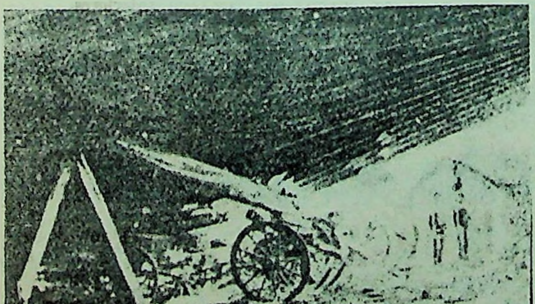
ULTIMO MOMENTO

Voló Cuartel de Artillería

Montevideo, 10 de noviembre de 1877

LOS vecinos de la plaza Artola vieron hoy sacudidas sus actividades por una tremenda explosión que provenía del Cuartel de Artillería ubicado en la esquina de Colonia y Minas. Testigos presenciales del insuceso declararon que el cuartel voló prácticamente por los aires y prontamente se organizaron los servicios de socorro con el fin de ayudar a las víctimas. Fuentes extra oficiales aseguraron que la voladura habría sido consecuencia de un descuido que hizo explotar en forma accidental el polvorín del cuartel.

Durante todo el día la tropa procedió a evacuar los cuerpos de las víctimas —muertos y heridos— con la ayuda, y entorpecimiento, del público en general y familiares que corrieron prontamente a auxiliar a los desgraciados hombres que fueron sorprendidos por la inesperada explosión. Los heridos preferentemene quemados, muchos de extrema gravedad, fueron conducidos al Hospital de Caridad. Las autoridades militares dispondrían la realización de un sumario para deslindar responsabilidades.



El polvorín del Cuartel de Artillería habría explotado accidentalmente.

Una fatal exhibición

MONTEVIDEO, 26 de agosto de 1874. — Una verdadera tragedia azotó en la víspera nuestra ciudad, al desaparecer, sin dejar el menor rastro Monsieur Braille, que en los días previos había concitado una enorme expectativa al anunciar que efectuaría vuelos en globo.

Este apuesto caballero de la inmortal Francia, había hecho exhibiciones en Buenos Aires y tenía sobre ascuas a la población con lo que había prometido. A las tres de la tarde, miles de personas concurrieron a la Plaza Cagancha. Luego de algunas evoluciones, el globo enfiló hacia el Río de la Plata arrastrado por los vientos, desapareciendo en las aguas a las que se precipitó. Hasta la noche, millares de personas desde sus azoteas, procuraban ubicar al artefacto, sin resultado.

Nueva Plaza Independencia

Montevideo, 26 de agosto de 1877.

CON el marco de una acicalada jardinería y una espléndida iluminación a gas, con bombas de cristal, se inauguró ayer, simultáneamente con la conmemoración de la fecha patria, la remozada plaza de la Independencia. Frente a las calles de Sarandí y del 18 de Julio, dos grandes arcos, con la inscripción iluminada "Plaza Independencia. Decreto del Gobierno. 25 de agosto de 1877", dieron digno broche a los festejos.

La majestuosidad de la plaza que se despliega ahora también en el espacio que ocupaba el Mercado Viejo, antigua Ciudadela, hacen olvidable a lo que había quedado reducida la vieja fortaleza hispana: una guarida de gentes de mal vivir, donde ocurrían frecuentes hechos de sangre y un nido de ratas y otros animales infectos.

El portón que coronaba antes la entrada de la Ciudadela fue conservado: se numeraron las piedras y se trasladaron al viejo cuartel de Morales, en la calle del Carmen. La edificación alrededor de la renovada plaza estará sometida al proyecto que el arquitecto Poncini realizó en 1860 y no al proyecto de Carlos Zucchi de 1837, que quería hacer una edificación similar a la Rue de Rivoli en París.

Fusilaron y Colgaron al Asesino de Ana González

Paysandú, enero de 1877

EL cadáver de un moreno llamado Manuel Antonio de la Concepción cuelga actualmente de una larga horca armada en el vecino paraje de Averías. El muerto, de origen brasileño, participó en una historia sangrienta. Al fracasar en sus propósitos de violar a la Sra. Ana González, vecina del lugar, la asesinó brutalmente, para luego también matar a su hija. En un desesperado intento por ocultar el doble asesinato, prendió más tarde fuego al rancho donde vivían las dos pobres mujeres y carbonizó los cuerpos de las víctimas.

Una rápida pesquisa del Comisario Francisco Barzú, de la 4ª sección del departamento, condujo a la detención del culpable. El propio Gobernador Provisorio telegrafió al Jefe Coronel Echeverry, felicitándolo por la captura, y preguntándole si había confesado su crimen y qué distancia mediaría entre Paysandú y el lugar del asesinato.

La última pregunta recibió del Jefe la siguiente contestación: **"El lugar del crimen no está muy cerca, pero aún cuando fuera a los mismos infiernos, allí me constituiría con el criminal para hacerlo ejecutar en una horca".** Más tarde llegó la orden de Montevideo de pasear al negro por Paysandú leyendo su sentencia, para después trasladarlo al lugar del crimen, en Averías, donde sería fusilado y colgado de una horca, en exhibición, para escarmiento. Lo que así se ha hecho.

Una mujer en la Universidad

MONTEVIDEO, 1877. — El examen rendido por la Srta. Luisa Domínguez despertó extendido asombro en la Universidad. Es la primera vez que una dama cumple tal prueba en ese ámbito y según nuestras noticias es también la primera vez que tal cosa ocurre en el Río de la Plata. La Srta. Luisa Domínguez se presentó a un examen secundario de Filosofía. A su término fue vitoreada por la numerosa concurrencia que asistió a presenciar el evento. Otro triunfo para el sexo débil (que no lo es tal, claro).

"Tom Sawyer" de Mark Twain; un Niño del Misissipi entusiasma a América

Nueva York, 1876.

UN libro que narra las aventuras de un niño travieso que vive en las orillas del Misisipí enloquece de entusiasmo a los norteamericanos. Es un texto delicioso que exhibe la soltura del lenguaje coloquial. Espléndido ejemplo de humor popular, las alternativas de **"Tom Sawyer"** hacen de su autor un hombre particularmente famoso.

Ya lo era, en cierta forma. Mark Twain, nacido Samuel Langhorne Clemens, adquirió notoriedad continental en 1865 con **"La célebre rana solitaria del distrito de Calaveras"**. En años anteriores había sido cajista de imprenta, aprendiz de piloto en línea de barcos fluviales (su seudónimo significa **"dos brazas"**), fracasado buscador de oro, viajero impenitente que terminó recalando en las Islas Sandwich. Encuentra finalmente su verdadera vocación en el periodismo y la narrativa. En 1870 se casó con Olivia Langdon, un año después de su exitosa **"Pasando fatigas"**. En 1873 escribe, en colaboración con Charles Dudley Warner, **"La edad dorada"** y a principios de 1874, comienza a escribir su inefable **"Tom Sawyer"**.

Diario del Uruguay

Diez mil Escolares Premiados en el Solís

Prosigue el Impulso Reformador del Inspector José Pedro Varela

Montevideo, mayo de 1879

DIEZ mil niños de las escuelas de Montevideo participaron en el Teatro Solís en la entrega de premios correspondientes a los exámenes y concursos infantiles. Los niños recibieron cartuchos de dulces. El acto tuvo un éxito resonante. "El Diario del Comercio" ha dicho que la ceremonia "es la apoteosis de una propaganda constante en favor de una idea grandiosa, la redención del pueblo por la escuela reformada según el espíritu del siglo y las necesidades de nuestra época".

En el memorable acto hizo uso de la palabra el Inspector Nacional de Instrucción Pública, Sr. José Pedro Varela, quien desde marzo de 1876 viene desarrollando una revolucionaria tarea de renovación de nuestra escuela.

• Personalidad del inspector

José Pedro Varela tiene hoy 34 años y es nacido en Montevideo. Luego de realizar sus primeros estudios en el Colegio de los Padres Escolapios, Varela trabajó en la barraca de su padre, al tiempo que escribía en "El Iris", "La Revista Literaria" y "El Siglo". En 1867 viajó a EE.UU. y Europa, donde se impregnó de nuevos conceptos sobre la educación. En el viaje trabó amistad con el argentino Domingo Faustino Sarmiento.

Vuelto a Montevideo fundó el 1º de diciembre de 1869, "La Paz", realizando una actividad periodística que le valió el destierro a Buenos Aires al año siguiente. Concertada la paz de 1872 y apaciguados los ánimos, Varela participó con Carlos Ma. Ramírez en las actividades del "Club Radical". Ya en 1868 había fundado con el mismo Ramírez, Elbio Fernández y otros amigos, "La Sociedad de Amigos de la Educación Popular" que creó el prestigioso colegio "Elbio Fernández", desde el que Varela comenzó su labor de difusión de los nuevos métodos de enseñanza.

En 1875, Varela fue candidato al Juzgado Ordinario por el grupo principista, en las elecciones que terminaron tan trágicamente y que culminaron con la caída del Presidente Ellauri y el ascenso al gobierno de Pedro Varela.

• Discutido nombramiento

Ya en el poder el Gobernador Provisorio Coronel Latorre, el 26 de marzo de 1876, Varela queda al frente de la Dirección de Instrucción Pública. Más que la designación, lo que sorprendió fue la aceptación de Varela, dados sus antecedentes políticos. En contestación a las duras críticas de sus correligionarios, Varela dijo no hace mucho el Dr. Francisco Berro: "Yo no soy en mi tierra sino educacionista. Prescindo de la política, porque la política compromete el progreso de la escuela, en la que está únicamente la salvación de la República... Sé que mi actitud contribuye a prestigiar la dictadura, pero sé también que si por este lado hago mal a mi país, por otro lado le hago bien. El prestigio que puedo dar a este gobierno es transitorio. El influjo de la reforma escolar es duradero y profundo. Peso en mi conciencia ambos hechos y no tengo la menor duda de que hago a mi país mucho más bien que mal".

• La ley de educación común

A poco de asumir su cargo, Varela organizó conferencias pedagógicas para instruir a los maestros en los nuevos métodos de enseñanza y publicó su obra "La Legislación Escolar", escrita durante 1875. En esa obra Varela explicó los problemas de la escuela uruguaya, señaló el divorcio existente entre el Instituto de Instrucción Pública (que nombra maestros y fija programas) y las Juntas Económico-Administrativas (que aportan los fondos y administran la escuela en cada departamento) y denunció los arcaicos métodos de enseñanza basados en la repetición y un aprendizaje hecho sólo de memoria. Proyectó entonces la Ley de Educación Común, que creó la Dirección de Instrucción Pública, con superintendencia nacional en toda la enseñanza primaria, que se aprobó por Decreto-Ley de 24 de agosto de 1877.

• Polémicas reformas

El nuevo Inspector Nacional adoptó numerosas reformas que han sido ardorosamente discutidas, y que aún lo son, pese a los resultados obtenidos. A Varela se lo discute:

1) Por la existencia de la propia Dirección Nacional, la que Varela sostiene debe existir para que haya coordinación y no anarquía, mientras sus contrarios aducen que cada Junta Económico-Administrativa debe administrar la enseñanza;

2) Por las escuelas mixtas, dedicadas a los niños de más corta edad y a cargo de maestras mujeres. "Se había hablado —dice "El Siglo"— de la precocidad de nuestros niños y del peligro del contacto escolar, como si en el hogar no hubiera ese mismo contacto; pero la experiencia que se está realizando disipa esos temores";

3) Por las Inspecciones Departamentales, que difunden en el Interior las bases de la escuela reformada;

4) Por el programa escolar, que ha levantado nubes de polémica, al sufrir notables modificaciones con las lecciones sobre objetos impulsadas por Varela y el destierro del método memorístico, sustituído por el de aprendizaje racional.

5) Por sus relaciones con los maestros, ya

que obligó a dar pruebas a los maestros sin título ni examen.

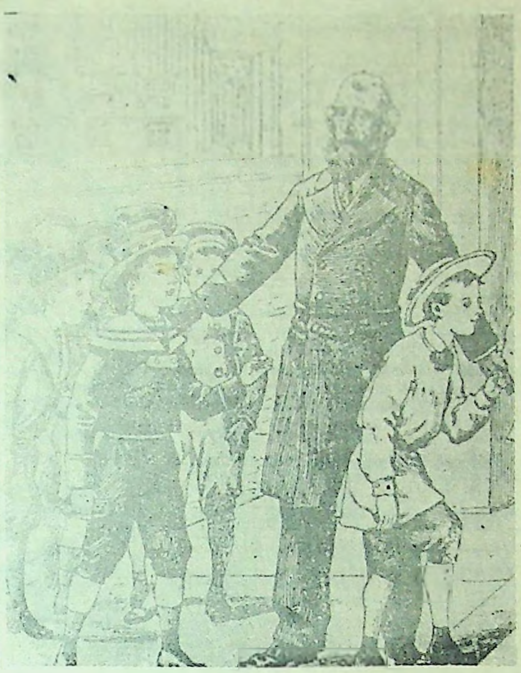
Pese a todos esos problemas y polémicas, justo es decir que el Coronel Latorre, hoy Presidente de la República, ha apoyado en todo momento a Varela. Ha sostenido ese respaldo a toda costa, sin importarle los disgustos con amigos suyos y los roces con el propio diario "La Nación", que pese a su oficialismo critica al reformador.

• Exito de las reformas

Más allá de las discusiones, el hecho es que la reforma ha dado notables resultados y los exámenes anuales públicos así lo han demostrado a todo el mundo. La entrega de premios de ayer fue en este sentido ejemplar y todo el pueblo pudo apreciar el nivel obtenido por los alumnos. Este año no sólo se realizaron los exámenes, sino que durante 14 días, en el Teatro Cibils, se desarrolló un concurso donde participaron cientos de niños, de todas las escuelas, dando prueba de todo lo que se ha avanzado con los nuevos métodos.

• Más escuelas y más textos

Además de la reforma, el papel de la escuela avanza día a día. Cuando Varela se hizo cargo de su puesto, en Montevideo funcionaban 62 escuelas públicas, con 143 maestros, 8.313 alumnos y una asistencia media de 5.831; en el presente (tres años después) existen 298 escuelas, la inscripción es de 23.281 alumnos y la asistencia media es de 17.304. Es notorio que el adelanto en tan pocos años ha sido notable. Debe apreciarse, además, que la calidad de la enseñanza ha mejorado sustancialmente en su contenido, tanto como en el nivel de los maestros, sometidos hoy a efectivas exigencias de profesionalización y constante vigilancia técnica. Para aumentar la difusión de la enseñanza, por último, se ha comenzado a publicar "La Enciclopedia de la Educación", de acuerdo con un vasto plan que comprende todas las asignaturas y que acerca a los maestros los conocimientos fundamentales al día.



El acto del Teatro Solís tuvo un éxito resonante en el ámbito escolar.

Ley Proteccionista, Estímulo Industrial

Montevideo, diciembre de 1879.

LA industria del país ha tenido un gran avance en los años que van desde 1875 a la fecha, según surge de los estudios efectuados por la Dirección de Estadística. Las causas de este incremento hay que buscarlas en la ley proteccionista dictada en el gobierno de Varela, por inspiración del Ministro de Hacienda, Don Andrés Lamas, a cuyo impulso se originó un movimiento industrial que se ha desarrollado singularmente durante el actual mandato del Gobernador Provisorio, Coronel Lorenzo Latorre.

La nueva situación ha creado variantes en el terreno de las importaciones. Han disminuído sustancialmente las de alpargatas, calzado en general, bolsas de arpillera, ropa hecha, sombreros de felpa, legumbres secas, fideos, velas estearinas, licores, cigarros y vino. En cambio ha aumentado extraordinariamente la importación de máquinas de coser, de las cuales han entrado al país 4.613 unidades en sólo dos años, los que van de 1877 a 1879. Plantillas, elásticos, géneros y otros materiales relacionados a la industria del vestido también han recibido notorio aumento.

Hacia Campos Alambrados

La misma ley de 1875 declaró libre la importación de alambre como modo de fomentar el cercamiento de los campos. La medida significó, de inmediato, un gran aumento en las compras de ese material. En forma paralela se registró un crecimiento en la actividad de los medios agropecuarios. En lo que va de 1875 a 1877 se importaron 14.808 arados, una cifra holgadamente mayor que los 9.650 que habían entrado al país durante los dos años anteriores.

Humo Blanco: Mons. Pecci es León XIII

SANTA SEDE, 20 de febrero de 1878. — El cardenal Joaquín Pecci resultó hoy elegido Nuevo Pontífice de la Iglesia Católica. El flamante Papa tomará el nombre de León XIII y sucederá, en la impar magistratura, a Pío IX quien subió al trono pontificio como un señor temporal y terminó destronado y prisionero en el Vaticano antes de descender a la tumba.

El nuevo Papa nació en Carpineto el 2 de marzo de 1810; estudió en el colegio de los jesuitas de Viterbo, en el Colegio Romano, y en la Academia de Nobles. En 1838, Pecci fue enviado como delegado a Benevento y tres años más tarde a Espoleto y Perusa. En 1842 partió como Nuncio para Bruselas, con el título de arzobispo de Damietta. Volvió a Italia en 1846 como obispo de Perusa: en 1853 Pío IX lo nombró Cardenal. El año pasado fue designado Cardenal Camarlengo y como tal tuvo que gobernar a la muerte de Pío IX hasta su elección como nuevo Papa.

El novel Pontífice recibe una doble herencia: por un lado una Iglesia bien organizada y fuertemente centralizada en torno a la autoridad papal; por el otro una situación de extrema tensión con muchos Estados europeos y una actitud de rechazo frente a las realidades del mundo moderno. Lo esperan tiempos de renovación.

León XIII

FERVOR PATRIOTICO EN FLORIDA

Florida, 18 de mayo de 1879.

**"De los llorosos sauces
Que el Uruguay retrata en su corriente
Cuelgan las arpas mudas,
Ay! las arpas de ayer, que en himno ardiente,
Himno de libertad, salmo infinito,
Vibraron al rodar sobre sus cuerdas
Las auras de Las Piedras y el Cerrito".**

EL verbo luminoso de un joven poeta encandiló ayer a los cinco mil espectadores que se congregaron en la plaza principal de la Florida para la inauguración del monumento a la Asamblea de 1825, obra del escultor Juan Ferrari. Un poeta de baja estatura y magro de carnes que se convirtió de pronto en un gigante de voz rumorosa, capaz de inmovilizar durante toda su intervención a una multitud ya cansada de versificaciones previas.

Un interminable aplauso transformó imprevistamente a Juan Zorrilla de San Martín en el triunfador de la jornada. Una consagración pública que en cierta forma funciona como un desagravio al fallo del jurado que entendió en las poesías presentadas para celebrar la inauguración del monumento. Un concurso que Zorrilla perdió y cuyo primer premio fue adjudicado al viejo poeta Aurelio Berro. El ganador, cabe aclarar, se desprendió de la solapa la medalla de oro con que había sido consagrada su obra e intentó prendérsela en el saco a Zorrilla luego de su brillante recitado. El joven poeta no quiso aceptar el homenaje de su prestigioso colega, agradeciéndolo con toda efusión.

"**La Leyenda Patria**" (así se llama la obra de Zorrilla de San Martín) no se ajustó al número de versos que había impuesto el Jurado y por eso perdió el primer premio. Por lo menos eso es lo que se dijo al término de la jornada.

¿Sabía el autor de las limitaciones del concurso? ¿Lo supo y prefirió pasarlas por alto? Es probable que al impulso de su inspiración despreció las trabas y prefirió ceñirse a sus propias reglas. Poco importa. Perdió el concurso pero ganó una adhesión pública que desde ya parece asegurada por mucho rato.

**"Del húmedo arenal Treinta y Tres hombres.
¡Treinta y Tres Hombres que mi mente adora,
Encarnación, viviente melodía,
Diana triunfal, leyenda redentora
Del alma heroica de la patria mía!**

El público parecía enloquecido. En muchos rostros las peripecias de la epopeya patria habían dejado huellas de lágrimas. La gente agitaba los brazos como una forma de saludo y gritos espontáneos interrumpían de pronto el hilo del poema. Los ojos encendidos, el pecho agitado, el poeta supo, desde el principio, que acababa de alcanzar su fama.

Juan Zorrilla de San Martín

UN APARATO QUE GUARDA EL SONIDO

Montevideo, 1879.

A los habitantes de esta ciudad ya no les queda capacidad para el asombro: la última de las novedades la constituye un aparato que guarda en su interior la voz humana! Tal es la sorpresa que don Eduardo Perris, develó en la sala de la Asociación Rural ante el asombro de la concurrencia que aplaudió la maravilla.

La última conquista de la técnica, el aparato llamado **fonógrafo**, fue inventado por un norteamericano (Thomas Alva Edison) y acaba de ser exhibido en la Exposición Universal de París.

Ya el pasado año, los montevideanos vivieron similar deslumbramiento: el empresario señor Mony trajo un extraño aparato denominado **teléfono** que responde a la imaginación de Graham Bell. Aunque parezca mentira, una persona ubicada en Montevideo pudo conversar con otra que se hallaba en Canelones. A tales fines se utilizó una red telegráfica de la compañía Platino-Brasileña.

Uruguay Obtiene Premios en la Exposición de París

Montevideo, 19 de julio de 1879.

LA producción uruguaya tuvo reconocimiento internacional: lanas, conservas alimenticias, extracto de carne y licores conquistaron en la Exposición Internacional de París 118 medallas.

"La República ha sido la más favorecida entre todas las del continente sudamericano, siendo mayor que el de ninguna el número de premios o medallas de oro que le han sido adjudicadas", dijo el Presidente de la República, Coronel Latorre en el curso de la ceremonia de entrega de premios realizada ayer en el Teatro Solís. Destacó el primer mandatario que "en proporción relativa de expositores (Uruguay es la nación) que ha obtenido también en conjunto mayor cantidad de premios y menciones honoríficas".

Uno de los premios conferidos a nuestro país reviste particular importancia: se denomina de honor conmemorativo y es el único diploma de su tipo entre las naciones sudamericanas. Además, correspondieron al Uruguay, 118 premios: 5 medallas de oro a la familia Jackson por sus lanas; a don Modesto Cluzeau Mortet por su colección de productos agrícolas, al doctor Lucas Herrera y Obes por sus conservas alimenticias; a la fábrica Liebig por su extracto de carne y a don Juan Latallaide por sus licores. 15 medallas de plata, 35 de bronce y 62 menciones honoríficas.

Nuevos Departamentos de Rocha y Río Negro

Montevideo, agosto de 1880.

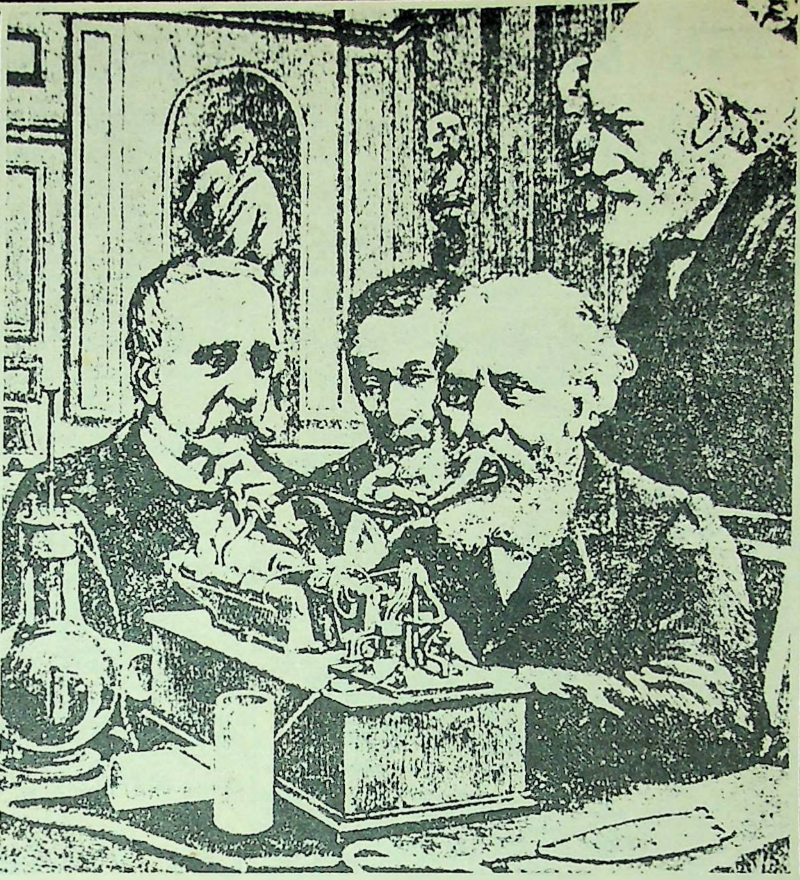
A pesar de que el Poder Ejecutivo vetó la ley —de 7 de julio— de creación de los departamentos de Rocha y de Río Negro, invocando el recargo de gastos que tales subdivisiones originarían y la inconveniencia de los gravámenes que se originarían con ese motivo, la Asamblea igualmente mantuvo su sanción. En consecuencia tenemos hoy dos departamentos más, uno —el de Río Negro— constituído a base del de Paysandú; otro, el de Rocha realizado a través de una nueva subdivisión de Maldonado, al que en 1837 se le segregara otra parte para crear el departamento de Minas.

Flagelos: La Viruela y la Tisis Mataron a 813 Personas el Ultimo Año

Montevideo, 2 de enero de 1878.

LA viruela mató 444 personas este año, según datos municipales. Lo que hace una cifra notoriamente superior a la del año pasado, donde la misma enfermedad se llevó sólo 182 víctimas. Igual crecimiento mostró el saldo de la tuberculosis, que este año ha sido de 369 víctimas y el año pasado de 248. Estima el Dr. Ortega que esta última enfermedad representa el 14 % del total de la mortalidad del país.

El mismo médico municipal sitúa en 349 las cifras de niños muertos o que no han llegado a vivir 10 días. Una declaración que ratifica el desvelo que aqueja al Dr. Víctor Rappaz, quien hace poco tiempo declaró dramáticamente que consideraba "atroz" el porcentaje de recién nacidos que muere en el Uruguay.



El prodigioso invento de Thomas Alva Edison que puede reproducir la voz humana, al que se ha llamado "fonógrafo".

La Desaparición de Mons. Jacinto Vera

Pan de Azúcar, 6 de mayo de 1880

EL primer Obispo de Montevideo, Monseñor Jacinto Vera, falleció hoy en esta villa. La muerte lo encuentra en pleno ejercicio de su ministerio, al cual dedicó todos sus afanes vitales.

Nacido de padres canarios, en 1813, monseñor Vera deja un preclaro recuerdo de su vida apostólica y de la bondades que distinguieron su personalidad.

El Obispo conoció las vicisitudes que enfrentan los hombres del campo, cuando en sus años juveniles trabajó como jornalero agrícola en chacras de Canelones, mientras cumplía los estudios sacerdotales. En 1858, luego de desempeñarse como Cura de Guadalupe o Canelones, fue elevado al Vicariato Apostólico.

Las persecuciones y el destierro que padeció en los años siguientes, acendraron su vocación pastoral. En 1870, concurrió en calidad de Obispo titular al Concilio del Vaticano y, ocho años después, al crearse el Obispado en el Uruguay, asumió dicha jerarquía y estableció las bases de la organización jerárquica y moral de la iglesia uruguaya, fundando el Seminario y protegiendo a los aspirantes al sacerdocio y a las instalaciones católicas.

Su muerte ha provocado consternación en la sociedad uruguaya.

Crean el Obispado

El Obispado que Monseñor Vera ejerció con singular brillo y dedicación, fue creado por decreto pontificio del 15 de julio de 1879.

Los católicos siempre habían bregado por la instalación de dicha jerarquía eclesiástica, pero no habían obtenido éxito en sus gestiones.

El diálogo que mantuvieron el coronel Lorenzo Latorre y el presbítero Mariano Soler, es considerado decisivo en el proceso. Según las versiones trascendidas, Latorre solicitó al doctor Soler una dispensa o privilegio especial para una persona de su amistad. Soler respondió que para obtenerla, era necesario recurrir a Roma, lo que resultaba imposible, en virtud de que Montevideo era tan sólo un Vicariato.

Latorre comprendió la situación en que se encontraba la comunidad católica montevideana y en su afán de remediar el problema, envió a Roma con carácter de emisario confidencial, al Vicario General Inocencio María de Yéregui.

La gestión obtuvo resultado positivo al quedar consagrada la creación del Obispado de Montevideo.

Naufragó el Astarté: Se Ahogaron 32 Tripulantes

Rocha, 1878

UNA vez más el mar cobró su trágica cuota en vidas: frente a las costas rochenses y en los islotes del cabo Polonio se hundió el vapor inglés "Astarté" y se ahogaron 32 tripulantes. Sólo dos marineros lograron llegar al puerto de La Paloma, a bordo de una improvisada balsa construida con implementos de la nave siniestrada.

La tragedia del "Astarté", trae al primer plano la necesidad insoslayable de instalar un faro en cabo de Santa María, que auxilie a la navegación. Los lectores recordarán que este mismo año, casi en la misma zona, naufragó el buque inglés "Hoogly". En la oportunidad, afortunadamente, no hubo que lamentar víctimas.

Los hombres de mar y los empresarios navieros confían ahora que el gobierno se sensibilice y encare desde ya la tarea de erigir faros en puntos estratégicos de la costa. Ya el año pasado, el gobierno redujo los derechos de faros en todo el país (Colonia, José Ignacio, Punta Brava, Panella, Farralón, Banco Inglés, Punta del Este y Polonio) con el fin de estimular el tráfico marítimo.

Hasta ahora, las crónicas recogen un balance de pérdidas en vidas y buques: el año pasado, los naufragios llegaron a 60, con siete de pérdida total; el anterior, 36 con 6 buques perdidos.

En 1875, 26 naves encallaron y un buque se fue a pique.

Gran baile y comparsas en la fiesta del T. Solís

MONTEVIDEO, 24 de febrero de 1877. — Sin duda el acontecimiento más saliente de las tradicionales fiestas de Momo este año, lo ha constituido la realización de un gran baile de máscaras en nuestro Teatro Solís, expresamente preparado con un singular refinamiento.

Se presentaron, además, en la gran sala montevideana aquellas comparsas que más éxito han tenido durante el carnaval. A tal efecto, en el centro del salón se levantó un tablado donde cantaron las comparsas "Pobres Negros", "Estrella de Italia", "Marina", "Vendaval" y "Batuecanos". En el foyer, vistosamente adornado, se presentó la comparsa "Raza Africana" que además de cantar bailó danzas y candombes que hicieron las delicias de un público que desbordó totalmente el Teatro en todos sus sectores. El conjunto "Raza Africana" está integrado por morenos que mantienen intactos los hábitos de sus antepasados, por lo que tanto llamó la atención a la concurrencia su tipo de danzas y cantos.

Pese a la crítica de algunos sectores, la presencia del Carnaval en la principal sala teatral de Montevideo ha obtenido un éxito resonante, dentro de un ambiente de gran alegría y corrección, que hace propicia la idea de que estos acontecimientos se repitan en los próximos carnavales.

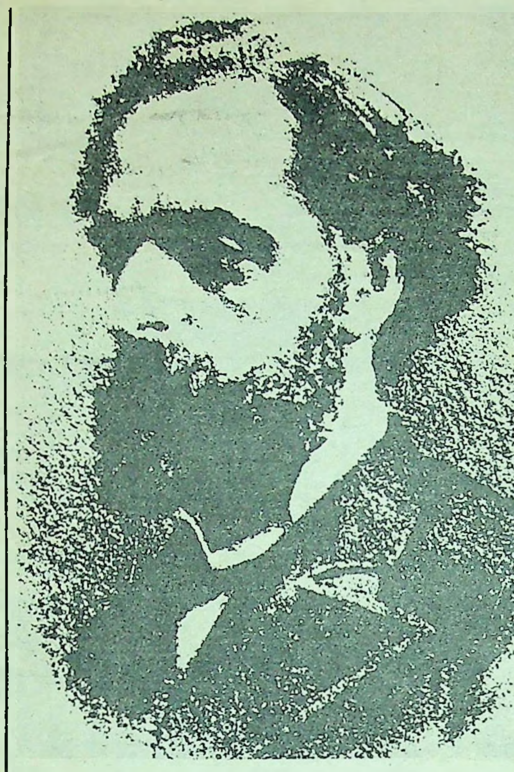
ENORME PESAR POR LA MUERTE DE VARELA

Alumnos de 43 escuelas desfilan en las exequias

MONTEVIDEO, 24 de octubre de 1879. — Inmensa demostración de pesar ha producido la muerte del Inspector Nacional de Instrucción Pública Sr. José Pedro Varela, verdadero apóstol de la educación popular. Alumnos de cuarenta y tres escuelas montevideanas desfilaron por la calle 18 de Julio acompañando el pasaje del féretro. Entre ellos los escolares del "Elbio Fernández", institución fundada por el extinto. Detrás de los niños, una multitud de 20.000 almas.

Varela muere a los 34 años, luego de sufrir un general agotamiento físico y una cruel dolencia (la tuberculosis) que no le impidió, pese a estar en cama, seguir escribiendo intensamente en defensa de sus ideas pedagógicas. La muerte hace pasar a un segundo plano su polémica trayectoria. El pueblo entero se ha manifestado en afligida muestra de pesar y hasta los más enconados adversarios del Reformador han reconocido su desvelada entrega a la causa de la escuela pública.

El mensaje de honores del gobierno, dijo, entre otras cosas: "El esclarecido ciudadano acaba de fallecer cuando las semillas que arrojara en el suelo de la patria, en cumplimiento de su glorioso apostolado, empezaban recién a asomar sus frutos". "Espíritu profundo, voluntad inquebrantable, nada lo ha arredrado para realizar la idea grandiosa y regeneradora que concibiera; ni aún la misma vida, cuyo sacrificio ha hecho en holocausto de la educación".



José Pedro Varela.

Levantarán Nueva Casa Para Escuela de Artes y Oficios

Montevideo, 30 de diciembre de 1879

UN nuevo acontecimiento en torno a la enseñanza adquiere en estos días verdadera resonancia. Cuando la reforma escolar se está llevando a cabo a través de un trabajo de gran intensidad, es una realidad la instalación de otro centro educacional, aunque con otros fines específicos, pero de trascendencia nacional.

Impulsado por el Coronel Lorenzo Latorre, a mediados de este año y utilizando el local ubicado sobre 18 de Julio esquina Caiguá, donde estuviera el Instituto Nacional Pedro Ricaldoni, se ha instalado la "Escuela de Artes y Oficios".

Tal ha sido el éxito y el fervor puesto en la marcha de la nueva Escuela que, en el poco tiempo que lleva de funcionamiento, ya se ha decidido la construcción de un edificio propio en la cercanía de la Playa Ramírez.

◇ Nuevos cursos

Ya están funcionando los siguientes cursos: talleres de herrería, carpintería, rodados, zapatería, platería, tipografía, escultura, encuadernación, agregándose recientemente música y clases de instrucción primaria, con un total de 178 alumnos que se clasifican de la siguiente manera: 26 enviados por la Policía, 121 enviados por los padres por desarreglos de conducta y 31 por carecer de medios económicos de vida.

Es de esperar que este gran esfuerzo que se viene realizando, sea comprendido por los padres en toda su importancia, dado que la enseñanza de oficios y artes debe verse con el mismo respeto y esperanza de un futuro igual que los cursos universitarios, secundarios o superiores.

El Uruguay necesita técnicos capacitados, que no todos deben provenir de las facultades adquiriendo títulos en profesiones tradicionales, pues no es saturando la nación de diversos doctorados que podemos promover su progreso.

◇ Capacitación industrial

En nuestro país todavía está muy arraigado el prejuicio de que aprender un oficio disminuye o no da categoría, cuando la realidad nos está demostrando que el mundo entero se industrializa y tenemos que capacitarnos debidamente para competir con éxito en los mercados internacionales. Para ello es imprescindible una elevada calidad en la mano de obra. Los productos que importamos, muchos de los cuales podrían fabricarse en el Uruguay, demuestran la capacitación de quienes los elaboran. Y esos países progresan en base de un gran desarrollo industrial para el cual, previamente, han especializado su mano de obra. Es decir; los mercados se consiguen vendiendo calidad y la calidad se obtiene con eficiencia técnica. Por eso muchos padres antes de decidir el futuro de los que terminan sus años escolares, deben pensar sensatamente donde están los verdaderos caminos del porvenir para las nuevas generaciones. En los tiempos que corren, se debe mirar con igual respeto el bufete del profesional universitario que el taller donde hay un hombre que se ha especializado para fabricar riqueza para la nación.

◆ Iniciativa de Latorre

Completando el plan de este nuevo centro de enseñanza, también por iniciativa del Cnel. Latorre, se termina de sancionar un proyecto de ley por el cual se autoriza al Poder Ejecutivo a fundar Escuelas de Artes y Oficios en todos los departamentos, tomándose el ejemplo de los modernos sistemas de Europa y Estados Unidos que se preocupan por extender hacia la campaña esta enseñanza.

El Centro montevideano servirá de Escuela Normal para lograr la formación del profesorado de esas filiales que se irán instalando por toda la República, porque hay que pensar con mentalidad de descentralización y terminar con la política exclusivista de la Capital.

Extraordinaria Operación Quirúrgica en el Maciel

Montevideo, 1877

POR primera vez en el país se ha hecho una operación quirúrgica de resección de la cabeza del fémur. La intervención se realizó en el Hospital Maciel y el cirujano ha sido el Dr. Enrique Estrázulas.

En el Maciel, por otra parte, se realizó recientemente la primera ovariotomía cumplida en el Uruguay, a cargo del doctor Brendell.

Es que la medicina nacional avanza a pasos agigantados y concita cada vez mayores sectores de la atención pública. La flamante Facultad de Medicina tiene ahora veinte alumnos. Este año se inauguraron las cátedras de Patología General, Patología Quirúrgica, Médica y Terapéutica.

Se han aquietado a estas alturas los escándalos levantados el año pasado por la cátedra de Anatomía que dirige el doctor Julio Jurkovsky, que junto con la de Fisiología que imparte el doctor Suñer y Capdevilla inauguraron la Facultad.

Como se recordará la Cátedra de Anatomía levantó en su momento notoria agitación. Se proveyó en un concurso que requirió tres cadáveres para las tareas de disección.

La índole del material provocó un serio entredicho con la Comisión del Hospital de Caridad, que inicialmente negó los cadáveres y al final negó el uso de su anfiteatro para las prácticas diseccionistas.

Bs. As. ES CAPITAL FEDERAL

Buenos Aires, 1880.

Finalmente ha quedado resuelto el discutido problema de la capitalidad argentina al lograrse la federalización de la ciudad de Buenos Aires como capital de la Nación.

Desde los años de la Independencia no menos de 35 soluciones diferentes se habían presentado, habiendo resultado todas inaceptables. Con motivo de los tumultos por todos conocidos durante la campaña presidencial de este año, un Senador expresó tajantemente en el Congreso: "Dejemos de engañarnos... Buenos Aires es la Capital, el cerebro y el corazón de la nación".

Si bien hubo un fuerte asentimiento a estas palabras, debió vencerse la dura oposición de la Provincia de Buenos Aires que se resistía a la pérdida de la ciudad portuaria. Ello trajo por consecuencia enfrentamientos sangrientos dirigidos por Mitre y Avellaneda, hasta que finalmente se consagró la solución actual. Se ha fijado un Distrito Federal en la provincia y se ha instituído la capital nacional en la antigua Buenos Aires.

Dostoievski se erigió en defensor de Pushkin

MOSCU, 9 de junio de 1880.— En la Sociedad de Amigos de la Literatura Rusa el escritor Fiodor Michailovitch Dostoievski se refirió ayer a la personalidad de Pushkin. Su discurso marca el inicio de la reivindicación del poeta como fundador de la moderna literatura rusa.

Pushkin tuvo así el mejor abogado del mundo: Dostoievski pasa por un momento esplendoroso de su carrera literaria. Este año publicó "Los Hermanos Karamazov", que partiendo de una trama policial edifica una de las mejores novelas del siglo y culmina una bibliografía incomparable que incluye títulos tales como "La casa de los Muertos", "El eterno marido", "La aldea de Stepantchikovo", "Crimen y Castigo", "El idiota" y "Las noches blancas".

Hijo de un médico, Dostoievski nació en Moscú en 1821. Recibido de Ingeniero Militar, abandonó en 1844 el ejército para dedicarse a la literatura. En 1849 lo condenaron a muerte por comprometerse en la conjuración de Petrachevsky y lo enviaron cuatro años en Siberia. Regresó con la salud destrozada, acosado por una epilepsia feroz. Nada de eso le ha impedido convertirse en un escritor genial.

Fedor Dostoievski

Intenso Tráfico Fluvial

Salto, 1879

UN sistema de transporte por vía fluvial entre Salto y Montevideo, quedó establecido por una importante compañía nacional. "Las Mensajerías Fluviales a Vapor", que dirige Saturnino Ribas, cuenta con tres barcos (Pingo, Saturno y Júpiter) que asegurarán comunicación eficaz y segura entre la capital y Salto, y cubrirán un circuito que comprende las ciudades de Nueva Palmira, Fray Bentos, Paysandú, Concepción del Uruguay y Concordia.

En los próximos meses, con la incorporación de otro buque, quedará cubierta la ruta del Paraná hasta Rosario de Santa Fe, con combinación hacia Buenos Aires.

El éxito obtenido hasta el momento en las frecuencias Montevideo - Salto, han inducido a Ribas a proyectar la instalación de astilleros en esta ciudad, que serán los más grandes de Sud América.

Reforman Código Rural

Montevideo, 1879

SE llevó a cabo finalmente la reforma del código Rural. Sus primeros movimientos de modificación se hicieron sentir en 1877. Al frente de los impulsos reformistas se encontraba entonces la Asociación Rural, el primer opositor que tuvo el Código de 1875. El 17 de enero de 1878 el Gobierno nombró imprevistamente una comisión para estudiar ciertas innovaciones, oficializando una iniciativa que hasta ese momento se movía a nivel privado.

Los tres cambios fundamentales introducidos (al lado de otras muy menores, como la parcial eliminación de la patente de perros, para manejar un solo ejemplo), son una tipificación más severa del delito de abigeato, transformaciones por el lado de los cercos de las estancias y una nueva delineación de los caminos públicos.

En el resto, el ordenamiento de la actividad rural se mantiene sin muchas modificaciones. El rechazo inicial reconoce ahora una aceptación generalizada. Es que el Código y su definición de la propiedad y del ganado ha contribuido a valorizar los bienes existentes en el medio rural y permitido la introducción de nuevas técnicas. Ya nadie discute la importancia de su aplicación para la construcción de un Uruguay moderno.

Somos 438 mil

Montevideo, 1879.

LA Oficina de Estadística acaba de formular un cálculo de la población del país, sobre la base de los censos parciales levantados por las policías de campaña.

Las cifras son:

Montevideo	111.500
Interior	326.745
	438.245

El último resultado, pues, arroja 438.245 habitantes para estas despobladas tierras.

Sorpresiva Renuncia del Cnel. Latorre: Manifestó que "El País es Ingobernable"

Montevideo, 13 de marzo de 1880

RENUNCIO el Presidente de la República! La sorpresiva dimisión fue presentada hoy a la Asamblea. Se sabe que será aceptada en las próximas horas, ya que el Coronel Latorre ha hecho conocer su decisión de retirarse de cualquier manera de su cargo.

El Presidente, como es sabido, desde hace dos meses se encontraba en goce de licencia, luego de cuatro años al frente del gobierno, tres de ellos —de 1876 al 78— como Gobernador Provisorio, y el último como Presidente Constitucional, desde el 1º de marzo de 1879. A sólo un año de aquel solemne momento, concebido como el comienzo de una nueva y dilatada etapa, se produce ahora este desenlace, que no se podía esperar pese a la ya larga licencia que había solicitado anteriormente.

"El país es ingobernable"

En la nota que el Presidente dirigió a la Asamblea General, dice: "Deberes de conciencia y de dignidad personal me imponen esta inquebrantable resolución, segregando de la escena pública mi personalidad política que si ha pesado algo en la balanza de la estabilidad, del mejoramiento y del bienestar del país, me ha impuesto a la vez grandes sacrificios... Entre esos sacrificios he arrostrado con ánimo tranquilo el más penoso de todos: el de la difamación, porque tengo la conciencia de que los hombres públicos deben a su patria hasta el sacrificio de su descrédito... Al retirarse a la vida privada llevo el desaliento hasta el punto de creer que nuestro país es un país ingobernable... Con tal convicción no tengo el valor civil de afrontar por más tiempo la ruda misión que me impuso el voto de la Representación Nacional... Pero no se me juzgue mal: yo no quiero ni puedo ya ser gobernante de mi país bajo ninguna forma ni so pretexto de ninguna consideración".

Las causas de la dimisión

Circulan varias hipótesis en esta capital sobre las causas reales de esta dimisión. Ninguna parece totalmente convincente y en el fondo cabría pensar que el conjunto de esas motivaciones viene pesando desde hace tiempo atrás en el ánimo de Latorre.

"La Nación", diario latorrista, alude al "cansancio de una lucha sin tregua", pero voceros vinculados a ese diario señalan que Latorre intentó, con su renuncia, producir una situación que lo condujera a disolver la Asamblea, implantando de nuevo el gobierno discrecional. Ese plan, dicen, no contó con el apoyo de sus principales lugartenientes, especialmente del Coronel Máximo Santos, Ministro de Guerra y caudillo militar.

"El Siglo" señala, en una reseña, la simpatía con que se recibió el gobierno de Latorre en los primeros tiempos, para luego irse desgastando por "el bajo nivel" de los hombres que lo apoyaban, "el vacío que se producía en torno del gobernante" y el desaliento experimentado, luego de su elección como Presidente Constitucional, por la oposición violenta que sufriera.

"La Razón", por su parte, insiste en la versión de que Latorre procuraba un retorno a la situación dictatorial anterior.

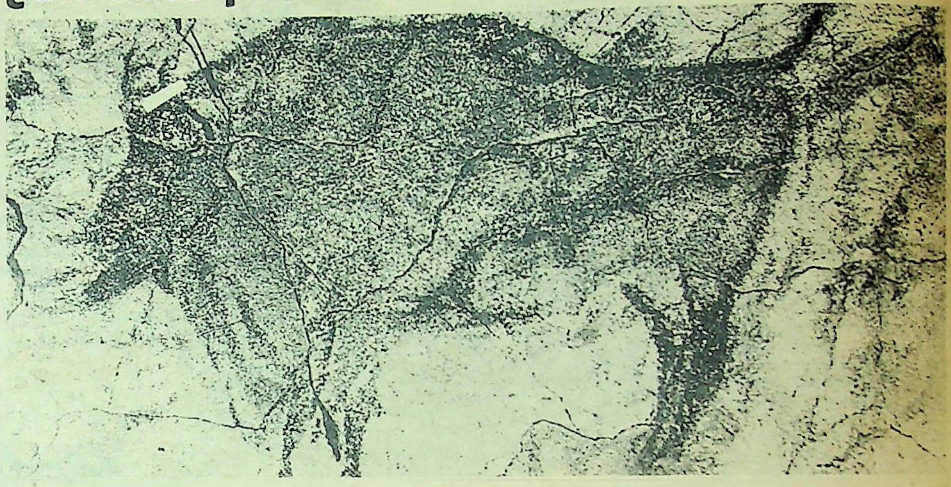
Posibles causas

Este rumor tiene su fundamento en las dificultades que tenía Latorre, en los últimos tiempos, para conducir la Administración. Deben sumarse a estos problemas los creados por una prensa que Latorre fue progresivamente aflojando y que le ha planteado violentas campañas opositoras. Ambos descontentos tuvieron en la crisis financiera su caldo de cultivo. Ultimamente el gobierno se vio obligado a reducir gastos y aumentar impuestos, a fin de lograr un cierto equilibrio presupuestal. El rechazo levantado por esas medidas ha servido de constante telón de fondo a esta situación tan confusa que se plantea ahora.

Vidal presidente

La renuncia de Latorre conducirá a la Presidencia a Don Francisco A. Vidal, quien en los hechos la ocupa desde hace dos meses, por licencia del titular. Aparece como un buen nombre para la sucesión. Existe unánime consenso en torno a su personalidad y cuenta, además, con el apoyo del Ministro de Guerra, Coronel Máximo Santos, cuyo respaldo puede considerarse decisivo.

¿Un truco publicitario?



Sensacional Hallazgo en las Cuevas de Altamira

Santillana del Mar, Altamira, 1880

PINTURAS rupestres supuestamente atribuidas al hombre primitivo que habitó hace millares de años el norte español fueron dadas a conocer hoy por el naturalista santanderino, Marcelino Sans de Santuola. El insólito descubrimiento ha dejado perpleja a las autoridades en la materia y amenaza convertirse en un escándalo internacional. ¿Son auténticas las pinturas de Altamira o constituyen simplemente una mistificación publicitaria? El tiempo dará la razón a Santucla. O lo convertirá en un mentiroso.

El hallazgo se localiza en una cueva, ubicada a dos kilómetros de Santillana del Mar, que fuera descubierta por un pastor diez años atrás. Sans de Santuola, cultivador de la incipiente ciencia prehistórica, visitaba regularmente esa zona desde hace cuatro años.

En sus frecuentes rastreos había encontrado sílex y restos fósiles de animales extinguidos. Pero una excursión del verano pasado le deparó una sorpresa mayúscula. En momentos en que, en compañía de su pequeña hija María, rebuscaba afanosamente a la luz de un candil y se abría paso con dificultad entre las enormes lajas pétreas desprendidas de la enorme bóveda de la cueva principal (de aproximadamente 270 mts.), el deslumbrado investigador descubrió figuras de rebaños de bisontes, caballos, ciervos y jabalíes pintados en la piedra.

Santuola está convencido de que pertenecen a épocas paleolíticas.

El Regreso de Martín Fierro

José Hernández

Buenos Aires, noviembre 15 de 1879

LA segunda parte del "Martín Fierro" amenaza seguir el ritmo triunfal de la primera, que lleva ya agotadas once ediciones de casi 150.000 ejemplares. Se dice que José Hernández la escribió estimulado por el éxito de ese primer libro que de alguna manera se ha convertido en un prototipo de la literatura rioplatense.

Una poesía popular, realmente. Los versos que defienden la sensibilidad de la gente del campo frente a la invasión ciudadana y registra personajes, habla, idiosincrasia y paisajes rioplatenses, están volcados con una fuerza épica difícilmente superable. Poesía de la Pampa, la calificó su autor. Poesía gauchesca, la califican otros.

Cuando apareció la primera parte, en 1872, hacia muy poco que se había publicado en Montevideo un libro de Antonio D. Lussich titulado **"Los tres gauchos orientales"**, que de cierta forma debe manejarse como un antecedente obligado de la obra de Hernández, un argentino nacido en la Provincia de Buenos Aires el 10 de noviembre de 1834.

"La vuelta de Martín Fierro" ha sido editado por la "Librería del Plata" en una versión que adolece de notorios errores tipográficos y viene adornada con diez láminas de primitiva confección. Sus editores saben muy bien la poca importancia que tienen en este libro los defectos de impresión, destinado, como está, a un público vasto y poco lector.

Detrás del éxito descomunal de la primera versión viene ahora "La vuelta de Martín Fierro".

El "Martín Fierro" tiene una segunda parte. Otro éxito con seguridad.